

Pas toi

Tal / Jean-Jacques Goldman

Voix 2

D A/C# Bm G A D A/C# Bm A/C#

Gra-ver l'é-corce Jus-qu'à sai-gner

Bm D/F# G A D A/C#

Clou - er les po - rtes S'em-pri-son - ner Vi - vre des songes

Bm A Bm D/F# G A

A trop veil-ler Pri - er des Om - bres Et tant mar-

D A Bm A

J'ai beau me dire Qu'il faut du
cher J'ai beau me dire Qu'il faut du

Refrain 1

Bm D/F# G D/F# A7

temps J'ai beau l'é - crire Si noir sur blanc Quoi que je
temps J'ai beau l'é - crire Si noir sur blanc Quoi que je

D A Bm D/F# G A7

17

fa - Où que je sois Rien ne t'ef - fa - je pense à

fa - sse Où que je sois Rien ne t'ef - fa - ce je pense à

Couplet 2

A/C# Bm A/C# Bm D/F#

20

toi Pas-sent les jours Vi - des sil-lons Dans la rai-

toi Pas-sent les jours Vi - des sil-lons Dans la rai-

G A7 D A/C#

23

son Mais sans a - mour Pas - se ma chance

Bm A Bm D/F# G A7

25

Tour-nent les vents Re - ste l'ab - sen - c' ob-sti-né -

D A Bm A

28

ment J'ai beau me dire

ment J'ai beau me dire que c'est comme

Bm D/F# G D/F# G D/F#

30 que c'est comme ça Que sans vieil - lir on n'ou-blie

ça Que sans vieil - lir on n'ou-blie

Refrain 1

A7 D A Bm D/F#

32 pas Quoi que je fa-sse Où que je sois Rien ne t'ef-

pas Quoi que je fa - sse Où que je sois Rien ne t'ef-

Refrain 2

G A7 D A D A

35 fa-ce je pense à toi Et quoi que j'ap - pre - Je ne sais

fa - ce je pense à toi Et quoi que j'ap - pre - nne Je ne sais

Pont

Bm D/F# G A7 D F/C Bb D/A G A7

38 pas Pour - quoi je sai - et pas toi

pas Pour - quoi je sai - gne et pas toi

Couplet 3

43 **D**

Y'a pas de haine Y'a pas de roi Ni dieu ni

Y'a pas de haine Y'a pas de roi Ni dieu ni

Detailed description: This block contains the first three lines of the musical score. Line 43 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by eighth notes. A '3' above the final measure indicates a triplet. The lyrics 'Y'a pas de haine Y'a pas de roi Ni dieu ni' are written below the notes. Line 44 is a duplicate of line 43. Line 45 continues the melody with a quarter rest, eighth notes, and a triplet ending. The lyrics 'chaî - ne qu'on ne com - bat Mais que faut - il quel-le puis -' are written below.

46

chaî - ne qu'on ne com - bat Mais que faut - il quel-le puis -

Detailed description: This block contains line 46 of the musical score. It continues the melody from the previous lines, featuring eighth notes and a triplet ending. The lyrics 'chaî - ne qu'on ne com - bat Mais que faut - il quel-le puis -' are written below the notes.

49

sance quelle ar - me___brise l'in - dif - fé - rence

sance quelle ar - me___brise l'in - dif - fé - rence Oh c'est pas

Detailed description: This block contains lines 49 and 50 of the musical score. Line 49 features a melody with eighth notes and a triplet ending. The lyrics 'sance quelle ar - me___brise l'in - dif - fé - rence' are written below. Line 50 is a duplicate of line 49. Line 51 continues the melody with a quarter rest, eighth notes, and a triplet ending. The lyrics 'Oh c'est pas' are written below.

52

Oh c'est pas juste c'est mal é - crit_____

juste c'est mal é - crit_____ Comme une in -

Detailed description: This block contains lines 52 and 53 of the musical score. Line 52 features a melody with a quarter rest, eighth notes, and a half note. The lyrics 'Oh c'est pas juste c'est mal é - crit_____' are written below. Line 53 is a duplicate of line 52. Line 54 continues the melody with a quarter rest, eighth notes, and a triplet ending. The lyrics 'Comme une in -' are written below.

Refrain 1

54

Comme une in - jure plus qu'un mé - pris_____ Quoi que je

jure plus qu'un mé - pris_____ Quoi que je

Detailed description: This block contains lines 54 and 55 of the musical score. Line 54 features a melody with a quarter rest, eighth notes, and a triplet ending. The lyrics 'Comme une in - jure plus qu'un mé - pris_____ Quoi que je' are written below. Line 55 is a duplicate of line 54. Line 56 continues the melody with a quarter rest, eighth notes, and a triplet ending. The lyrics 'jure plus qu'un mé - pris_____ Quoi que je' are written below.

58 **Refrain 2** G A7 D **Coda** A7 Bm D/F# G A

sai-gne et pas toi et pas toi et pas toi

sai - gne et pas toi et pas toi et pas toi

66 D A Bm D/F# G D/F# Em A7 D

et pas toi

A7 D

et pas toi

The image shows a musical score for a song. It consists of four staves. The first two staves are for the vocal line, with lyrics underneath. The third and fourth staves are for the guitar accompaniment, with chords written above the notes. The score is divided into sections: 'Refrain 2' (measures 58-65) and 'Coda' (measures 66-70). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are 'sai-gne et pas toi et pas toi et pas toi'.

Structure:

Couplet 1

Refrain 1

Couplet 2

Refrain 1 Refrain 2

Pont (solo guitare)

Couplet 3

Refrain 1 Refrain 2

Coda