

# AVE CESARIA

STROMAE / ORELSAN

ARR. : G. LE RALLEC

SOPRANO

MEZZO-SOPRANO

ALTO

PIANO

$B_m/F^\#$   $E_m$   $F^\# / C^\#$   $B_m$  ETC.

S

MEZ.

A

PNO

E - VO - RA, E - VO - RA E - VO -

S  
MEZ.  
A  
PNO

E - VO - RA, E - VO - RA  
RA, E - VO - RA E - VO - RA, E - VO - RA

Detailed description: This system contains the first three measures of the score. The Soprano part begins with a whole rest, followed by a melodic line starting on a half note. The Mezzo part has a whole rest. The Alto part starts with a quarter note, followed by eighth notes. The Piano part features a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands.

S  
MEZ.  
A  
PNO

E - VO - RA, E - VO - RA  
LES EF -  
E - VO - RA, E - VO - RA

Detailed description: This system contains the next three measures. The Soprano part continues its melodic line. The Mezzo part has a whole rest until the end of the system, where it begins with a quarter note. The Alto part continues with its melodic line. The Piano part maintains its accompaniment pattern.

S

MEZ.

A

PNO

FLUVES DE RHUM DANS TA VOIX, ME FONT TOURNER LA TÊTE, TU ME FAIS DANSER DU BOUT DES DOIGTS  
TOI DE LA PREMIÈRE FOIS, OÙ NOS REGARDS S'ÉTAIENT CROISÉS MÊME QUE TON OEIL DI-SAIT MERDE À L'AUTRE

S

MEZ.

A

PNO

COMME TES CI-GARETTES IMMOBILE COMME À TON HABITUDE MAIS, ES-TU DEVENUE MUE ET TE OU EST-CE À CAUSE  
MAIS SURTOUT À MOI OH MAIS POUR QUOI MOI ALORS QUE LES AUTRES TE TROUVAIENT BIEN TROP LAI-DE PEUT ÊTRE QUOI MOI

S  
E-VO - RA, E - VO - RA

MEZ.  
DES KI - LO - MÈ - TRES QUE TU N'ME RÉ-PONDS PLUS ?  
JE SUIS TROP BÊ - TE MAIS JE SAIS T'É-COU-TER.

A  
E-VO - RA, E - VO - RA

PNO  
*f* B<sub>m</sub> E<sub>m</sub>

S  
E - VO - RA, E - VO - RA E - VO-

MEZ.  
TU NE M'AI-ME PLUS OU QUOI ? A - PRÈS TANT D'AN - NÉ - ES

A  
E - VO - RA, E - VO - RA E - VO-

PNO  
C#<sub>7</sub> B<sub>m</sub>

S RA, E - VO - RA E - VO - RA, E - VO - RA

MEZ. UNE DE PER - DUE, C'EST ÇA ? JE

A RA, E - VO - RA E - VO - RA, E - VO - RA

PNO

S E - VO - RA, E - VO - RA E - VO -

MEZ. TE RE - TROU - VE - RAI, C'EST SÛR

A E - VO - RA, E - VO - RA E - VO -

PNO

6

1. 2, 3.

S RA, E - VO - RA E - VO -

MEZ. SOU-VIENS

A RA, E - VO - RA E - VO -

PNO

1. 2, 3.

S RA, E - VO - RA E - VO - RA, E - VO - RA

MEZ.

A RA, E - VO - RA E - VO - RA, E - VO - RA

PNO

1. 2. 2ÈME FOIS AL CODA  $\oplus$

S  
A - - - VE  
VIE  
VOUS  
CRÉE

MEZ.  
SOLISTE  
A - - - VE CE-SA-RI-A  
VIE CE-SA-RI-A  
VOUS CE-SA-RI-A  
CRÉE CE-SA-RI-A

A  
A - - - VE  
VIE  
VOUS  
CRÉE

PNO  
1. 2. 2ÈME FOIS AL CODA  $\oplus$

S

MEZ.  
CHA - PEAU POUR LA ROUTE À PIED NUE EST \_\_\_\_\_ ET NUE É - TAIT, \_\_\_\_\_  
ET À LA MORT AUS - SI O - BRI - GA - DO, TU EM - BRI - GA \_\_\_\_\_ DA  
TU NOUS AS TOUS \_\_\_\_\_ QUAND MÊME BIEN EUS TOUT LE MONDE TE CRO - YAIS DIS - PA - RUE  
QUELLE BELLE LE - ÇON D'HU - MI - LI - TÉ MAL - GRÉ TOUTES CES BOU-TEILLES DE RHUM, \_\_\_\_\_

A

PNO

S

MEZ.

A

PNO

DI - VA AUX PIEDS - NUDS RES TE RA, ET À  
 DES MIL - LIONS DE SOL - DATS DANS TA PA - TRIE DONC GARDE À  
 TOUS LES CHE - MINS MÈNENT À LA DI - GNI - TÉ. SA

⊕ AD LIB.

S

MEZ.

A

PNO

OH SO-DADE SAU - DA-DE DE NHA CE-SA - RIA OH, SO-DADE SAU-  
 OH SO-DADE SAU - DA-DE DE NHA CE-SA - RIA, OH, SO-DADE SAU-  
 OH SO-DADE SAU - DA-DE DE NHA CE-SA - RIA, OH, SO-DADE, SAU-

POUR FINIR

S DA-DE DE NHA CE-SA - RIA OH, SO-DADE OH,

MEZ. DA-DE DE NHA CE-SA - RIA OH, SO-DADE, OH,

A DA-DE DE NHA CE-SA - RIA OH SO-DADE, OH,

PNO

POUR FINIR

S SO-DADE OH, SO-DADE

MEZ. SO-DADE OH, SO-DADE,

A SO-DADE OH, SO-DADE

PNO

S  
MEZ.  
A  
PNO

Oh, \_\_\_\_\_ So - DADE \_\_\_\_\_

Oh, \_\_\_\_\_ So - DADE \_\_\_\_\_

Oh, \_\_\_\_\_ So - DADE \_\_\_\_\_

The musical score is for a vocal ensemble and piano. It consists of four staves. The top three staves are for Soprano (S), Mezzo (MEZ.), and Alto (A), each with a vocal line and lyrics. The lyrics are "Oh, \_\_\_\_\_" followed by "So - DADE \_\_\_\_\_". The piano part (PNO) is on the bottom staff, featuring a treble and bass clef with a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part includes a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef, with chords and single notes.